



**Director-Editor**

Camilo Morón  
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

**Comité Editorial**

José Araujo. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
Ricardo Díaz. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
José Antequera. Universidad de Los Andes.  
Erma Sulbarán. Universidad de Los Andes.  
Reinaldo Velasco. Universidad Bolivariana de Venezuela.

**Consejo de Árbitros y Asesores**

Jacqueline Clarac. Universidad de Los Andes.  
Emad Aboasi El Nimer. Universidad de Los Andes.  
Erma Sulbarán. Universidad de Los Andes.  
Anderson Jaimés. Universidad de Los Andes.  
Yanitza Albarrán. Universidad de Los Andes.  
Luz Pargas. Universidad de Los Andes.  
Nelson Pulido. Universidad de Los Andes.  
Amable Fernández. Universidad de Los Andes.  
Emilio Ballesteros. Alhucema. Revista Internacional de Teatro y Literatutra.  
Armando Gagliardi. Fundación Museos Nacionales.  
Emirto Alonzo. Fundación Museos Nacionales.  
Aída García. Fundación Museos Nacionales.  
Danibex Marín. Universidad de Falcón (UDEFA).  
Iván Morón. Petróleos de Venezuela (PDVSA).  
Ernesto Morón. Ministerio de la Defensa, Ejército.  
Omar Hurtado. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
José Araujo. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
Yarubí Rojas. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
Camilo Morón. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
Alfredo Caguao. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.  
Omar Ydler. Universidad Bolivariana de Venezuela.  
Diego Martínez Celis. Fundador y Director de Ruspstweb. Colombia.  
Roldán Jimeno Aranguren. Universidad Pública de Navarra. España.  
Juan Yataco Capcha. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

**Consejo de Redacción**

Camilo Morón / José Araujo / Omar Hurtado



### **Diseño Gráfico**

Ricardo Díaz. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.

### **Traducción**

Reinaldo Velasco. Universidad Bolivariana de Venezuela.

### **Corresponsales**

Diego Martínez Celis. Colombia.

Juan Yataco Capcha. Perú.

Roldán Jimeno Aranguren. España.

Pablo Novoa. España.

César Barrio. España.

Emilio Ballesteros. España.

Heraclio Astudillo. España.

Teresa Cruxent. España.

Luis Manuel Cuevas. México.

Joly Mariel Davalillo. México.

Gladys Mendía. Chile.

### **Concepto, Diseño Gráfico y Diagramación**

Ricardo Díaz / Camilo Morón

### **Correos de BACOA:**

bacoa@correo.unefm.edu.ve

revistabacoa@gmail.com

Director-Editor: camilomoron@gmail.com

## **HECHO EL DEPÓSITO DE LEY**

**ISSN 2343-5542**

*Bacoa. Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes* es una publicación semestral arbitrada, dedicada al fomento, estudio y socialización de las ciencias y las artes. Es la publicación oficial de la Red de Investigadores de Ciencias Humanas (RISCH) de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), está abierta a todas las tendencias del pensamiento, cuenta con la colaboración de especialistas en diversas disciplinas y ciencias de Venezuela y el exterior. Se publica con el apoyo de la Coordinación de Medios de la UNEFM, el Decanato de Ciencias de la Educación UNEFM, el Departamento de Ciencias Económicas y Sociales UNEFM, la Fundación de Investigaciones Etnohistóricas Cudán de Cuté y las Cátedras: Planificación de la Investigación Científica; Patrimonio Cultural, Histórico y Natural, Bienes Arqueológicos, Museología, Introducción al Turismo, Administración de Empresas Turísticas e Introducción a la Arqueología. Las opiniones son exclusivamente responsabilidad de los autores y las autoras. Se autoriza la reproducción parcial o total con fines académicos y divulgativos, citando la fuente.



# Índice

Año V. Vol. 5. N° 10. Julio - Diciembre, 2015.

Foto de portada: Niña de Jacura. Fotógrafo: Camilo Morón

Datos Editoriales y Directiva

8. Editorial

10. J. M. Briceño Guerrero:  
el peregrino, el laberinto y la palabra  
*Camilo Morón*

20. Un mosaico para estudiar la sociedad  
venezolana: la metodología etnohistórica del grupo de  
investigaciones antropológicas y lingüísticas (GRIAL)  
*Annel del Mar Mejías Guiza*

42. Danza y memoria cultural: la herencia del cuerpo  
*Alfonso Garrido*

60. Caricaturas frente al espejo: el occidente de *Charlie Hebdo* ante la universalización  
*Horacio Biord Castillo*
86. Análisis del enfoque de desarrollo endógeno en el Socialismo Bolivariano del Siglo XXI.  
*Eyli Navas Camacho*
100. Semillas del pensamiento conservacionista en Venezuela.  
*Camilo Morón*
116. Conversaciones con Manuel Ángel González-Sponga: historia de una vida en el hilo de Ariadna  
*Sergio Foghin-Pillin*
156. Canciones del Alfabeto: Didascalias / Jardín  
*Emilio Ballesteros*
178. Resúmenes
188. Normas Editoriales
190. Normas para los Árbitros



# Editorial



# Pedro Pablo Linárez y la Memoria Secuestrada

**E**l adiós en dolor mayor al amigo y colega Pedro Pablo Linárez es motivo de honda tristeza y pesar entre quienes tuvimos la fortuna de conocerle y el compromiso de trabajar juntos por la memoria histórica, etnológica y arqueológica del pueblo venezolano. Desde la distancia, sabíamos que su salud se deterioraba, que cada vez le era más difícil dar continuidad a sus sueños e investigaciones, apenas si conversamos por teléfono temas de investigaciones comunes, eludiendo el tema pendiente de la muerte. Y con la muerte llamando a la puerta, Pedro Pablo siguió investigando, acicateando, recordando donde otros querían olvidar. Como tributo a su pensamiento, que queda con nosotros como lámpara y arado, compartimos unas líneas dedicadas al maestro J. M. Cruxent, que Pedro Pablo publicase en Bacoa, espigadas en un ensayo que conjuga el pasado, el presente y el futuro de las ciencias humanísticas en Venezuela:

“Tres décadas anduvimos juntos y todavía en sus últimos años “el Profe”, como le decíamos, nos acompañó a partir de 1991 en la propuesta de la creación de Arqueología Forense como nueva línea de investigación científica en el país. Estaba entusiasmado con esta innovación científica, esto lo llenaba de alegrías, quería que “inventáramos o erráramos”. Siempre estuvo ganado para las nuevas ideas, para la creación, máxime cuando esto significaba la lucha contra el olvido a la que él tanta pasión y empeño le puso, porque Cruxent más que nadie sabía que la memoria del pueblo venezolano había sido secuestrada por la mentalidad colonial-imperialista de nuestros intelectuales, los que se encargaron de imponernos como única y obligatoria otra historia de los imperialistas y, en consecuencia, la historia del pueblo la echaron a un lado.”

Mucho de lo que dice Pedro Pablo de Cruxent se le puede aplicar a él, con la misma continuidad de las ideas florecidas que van de maestro a discípulo y, finalmente, al amigo. Decía Samuel Johnson: “*La gratitud es un fruto que exige mucho cultivo. No es común encontrarlo entre la gente tosca.*” Cuando en el rito recordemos a los amigos distantes, ausentes y los que se han ido para nunca volver, conforme caigan las hojas de cují en las páginas abiertas de los días que se agostan, pensaremos en Pedro Pablo Linárez, etnólogo, historiador, luchador social, antropólogo forense, compañero, para decirlo con las palabras de Miguel Hernández, poeta y mártir: “*con quien tanto quería.*”

Como escribió y recomendó Pedro Pablo, hemos de “*devolver al pueblo la memoria secuestrada*”, palabras precisas, poéticas y acaso proféticas.

**Camilo Morón**  
Historiador y Etnólogo  
CIAAP-UNEFM  
ALab-CRBAP-UNEFM

