

BACOA

Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes

Editor-Director

Camilo Morón
Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Jefe del Centro de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas y Paleontológicas (CIAAP)
Coordinador del Aula-Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos.
(ALab-CRBAP)

Comité Editorial

José Araujo. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Omar Hurtado. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
José Antequera. Universidad de Los Andes.
Erma Sulbarán. Universidad de Los Andes.
Annel de Mar Mejías. Red de Antropologías del Sur.

Consejo de Árbitros y Asesores

Jacqueline Clarac. Universidad de Los Andes.
Emad Aboasi El Nimer. Universidad de Los Andes.
Erma Sulbarán. Universidad de Los Andes.
Yanett Segovia. Universidad de Los Andes.
Annel del Mar Mejías. Universidad de Los Andes.
Yanitza Albarrán. Universidad de Los Andes.
Luz Pargas. Universidad de Los Andes.
Nelson Pulido. Universidad de Los Andes.
Amable Fernández. Universidad de Los Andes.
Emilio Ballesteros. Alhucema. Revista Internacional de Teatro y Literatura.
Armando Gagliardi. Fundación Museos Nacionales.
Emirto Alonzo. Fundación Museos Nacionales.
Anderson Jaimes. Museo Arqueológico del Táchira.
Rodolfo Sánchez. Museo Paleontológico de Urumaco.
Iván Morón. Petróleos de Venezuela (PDVSA).
Ernesto Morón. Ministerio del Poder Popular para la Defensa, Ejército.
Sergio Foghin-Pillín. Instituto Pedagógico de Caracas.
José Araujo. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Yarubí Rojas. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Camilo Morón. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Danibex Marín. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Alfredo Caguao. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Omar Ydler. Universidad Bolivariana de Venezuela.
Reinaldo Velasco. Universidad Bolivariana de Venezuela.
Zaima Montaña. Instituto Universitario de Tecnología de Maracaibo.
Diego Martínez Celis. Fundador, Director y Editor de Ruspstweb. Colombia.
Roldán Jimeno Aranguren. Universidad Pública de Navarra. España.
Heraclio Astudillo. Universitat de Lleida. España.
Juan Yataco Capcha. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Perú.

Consejo de Redacción

Camilo Morón / José Araujo / Omar Hurtado / Reinaldo Velasco.

Concepto, Ética y Estética

Camilo Morón / Ricardo Díaz / José Araujo.

Diseño Gráfico y Diagramación

Ricardo Díaz Borregales. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.



Traducción

Reinaldo Velasco. Universidad Bolivariana de Venezuela.
Camilo Morón. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Mery García. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Mariela Vargas. Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda.
Cristina Briceño Fustec. Fundación J. M. Briceño Guerrero.
María Consuelo Contreras. Fundación de Ciencias y Artes Cudán de Cuté.
Luc Ponette. Centro de Investigaciones del Paleo-Indio y el Cuaternario de Suramérica (CIPICS)
María Contreras. Centro de Investigaciones de Ciencias Sociales Pedro Manuel Arcaya (CICSPMA).

Corresponsales

Stella Maris Acuña. Argentina.
Diego Martínez Celis. Colombia.
Juan Yataco Capcha. Perú.
Roldán Jimeno Aranguren. España.
Pablo Novoa. España.
Emilio Ballesteros. España.
Heraclio Astudillo. España.
Teresa Cruxent Choy. España.
Luis Manuel Cuevas. México.
Joly Mariel Davalillo. México.
Gladys Mendiá. Chile.
Lilian Briceño. Chile.
Oriana Morón. Ecuador.
Konrad Antczak. Holanda.
María Elena Sánchez. Honduras.
Jorge Carrillo. Suiza.

Institución de Adscripción:

Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM).
Santa Ana de Coro, Curiana de los Caquetíos. Patrimonio Cultural de la Humanidad.

ISSN:

2343-5542.

HECHO EL DEPÓSITO LEGAL

Depósito Legal: ppi201202fA4

Periodicidad:

Semestral.

Indexada en Latindex:

Folio: 24349

Dirección web:

<http://bacoa.unefm.edu.ve/>

Correos de Bacoa:

revistabacoa@gmail.com
bacoa@correo.unefm.edu.ve
Editor-Director: camilomoron@gmail.com



Bacoa. Revista Interdisciplinaria de Ciencias y Artes es una publicación semestral arbitrada e indexada dedicada al fomento, estudio y socialización de las Ciencias y las Artes. Es la publicación oficial de la Red Social de Investigadores de Ciencias Humanas (RSICH) de la Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda (UNEFM), el Centro de Investigaciones Antropológicas, Arqueológicas y Paleontológicas (CIAAP), el Aula Laboratorio de Conservación y Restauración de Bienes Arqueológicos y Paleontológicos (ALab-CRBAP), la Red de Museos Comunitarios, Casas y Árboles de la Memoria, Senderos de Interpretación y Significación del Estado Falcón (RMC, CAM, SISEF), la Comunidad de Aprendizaje en Pedagogía Crítica de la Antropología, la Arqueología y la Etnohistoria de Venezuela y el Programa de Conservación y Restauración de Bienes Culturales Muebles. Es una publicación abierta a todas las tendencias del pensamiento, cuenta con la colaboración de especialistas de Venezuela y el exterior. Se publica con el apoyo de la Coordinación de Medios de la UNEFM, el Decanato de Ciencias de la Educación UNEFM, el Decanato de Investigación y Desarrollo UNEFM, el Departamento de Ciencias Económicas y Sociales UNEFM, la Fundación de Investigaciones Etnohistóricas *Cudán de Cuté* y las Cátedras: Planificación de la Investigación Científica; Patrimonio Cultural, Histórico y Natural, Bienes Arqueológicos, Museología, Introducción al Turismo, Administración de Empresas Turísticas e Introducción a la Arqueología.



Índice

Año VII. Vol. 7. N° 14. Julio - Diciembre, 2017.

Pintura de Portada: Niña Bruja. Oswaldo Vigas (1952),
cortesía de Janine Clâstes de Vigas / Fundación Oswaldo Vigas.

Datos Editoriales y Directiva

10. Editorial:

Jacqueline Clarac de Briceño:
Profesora Emérita y Doctora Honoris Causa

16. Espacio y Mito en América
Jacqueline Clarac de Briceño

38. La Sombra y su Reflejo: Contribuciones de Jacqueline Clarac
de Briceño a la Comprensión de las Mujeres en el Imaginario
Ancestral Venezolano
Camilo Morón

48. Jacqueline Clarac,
el Legado de una Antropóloga Integral en Venezuela
Annel del Mar Mejías Guiza

64. Los Estudios de la Cultura Campesina Venezolana y Andina
en la Obra de Jacqueline Clarac de Briceño
Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo

78. La Construcción del Cuerpo en las Sociedades
Campesinas Andinas. Los Aportes de
Jacqueline Clarac de Briceño.
Belkis Rojas
94. Los Petroglifos Venezolanos en la Escena
del Arte Rupestre de Nuestra América.
Jacqueline Clarac de Briceño
106. Los Estudios de Jacqueline Clarac de Briceño
sobre la Cultura Afrovenezolana
en Los Andes Venezolanos
Miguel Ángel Rodríguez Lorenzo
118. Jacqueline Clarac de Briceño y la Concepción
de la Enfermedad en Venezuela
Luisa López de Pedrique
126. Jacqueline Clarac y la Alfarera Celosa
(Breves Representaciones en Prosa)
Luz Gisella Pargas
152. Historia, Cultura y Alienación
en las Reflexiones de Jacqueline Clarac de Briceño
en Tiempos Turbulentos
Camilo Morón
190. Somos Responsables de Nuestro País
Jacqueline Clarac de Briceño

200. Jacqueline, la Venus Hotentote y el Mastodonte
(Con Mediaciones Corianas)
Camilo Morón

256. Usos de la Historia y la Etnohistoria
en la Demarcación de Territorios Indígenas
(el Caso del Oriente y Nororiente de Venezuela)
Horacio Biord Castillo

278. Las Piedras Sagradas en la Cordillera de Mérida
Francisca Rangel de Cáceres

298. Curriculum Vitæ
Jacqueline Clarac de Briceño

320. La Obra Escrita y Publicada
de Jacqueline Clarac de Briceño

342. Dossier, Documental y Doctorado UNEFM
de Jacqueline Clarac de Briceño

354. Yo Recuerdo Mucho ese Mar
Yanett Segovia

372. “Tenemos que Adaptar la Antropología
a la Necesidad del País”
Entrevista
a Jacqueline Clarac de Briceño
Annel del Mar Mejías Guiza



386. El Mito Total y su Contexto Ancestral:
Vigencia en la Situación de Educación Intercultural
Jacqueline Clarac de Briceño
390. Transformación Académica
Necesaria en Venezuela (y en el Mundo)
Jacqueline Clarac de Briceño
398. Reflexionando desde la Antropología
a partir de mi Experiencia Venezolana
Jacqueline Clarac de Briceño
404. Mitología y Cerámica
Camilo Morón
428. Panorama de la Política Cultural y los Museos en Venezuela
Armando Gagliardi
450. Jacqueline Clarac y el Museo Arqueológico
Gonzalo Rincón Gutiérrez de la Universidad de Los Andes
Camilo Morón
476. Claude Levi-Strauss y Jacqueline Clarac de Briceño:
los Vasos Comunicantes
Camilo Morón
510. Canciones del Alfabeto.
670. Resúmenes
738. Normas Editoriales
740. Guía para Evaluadores